

ANEXO 09

INFORME DEL TALLER: "HUMEDALES Y ARTESANÍAS - USO DE LA TOTORA"

TALLER : "HUMEDALES Y ARTESANIAS"
USO DE LA TOTORA

Lugar : Municipalidad de Lucre, Lucre
Fechas : 11, 12 y 13 de Junio

De: Coral Calvo Vargas

A: Asociación ANDES

PROLOGO:

El taller "Humedales y Artesanías", fue una iniciativa del comité de Gestión del Ecosistema Lacustre "Lucre - Huacarpay" apoyado por la Asociación ANDES y de los actores locales de las comunidades de Lucre, Huacarpay y Muyna. Preocupados por la precaria situación en la se encuentra la actividad artesanal de la totora en su zona, caracterizada por los siguientes aspectos:

- Bajo nivel de vida. Artesanos sumamente pobres, dependientes de una sola actividad productiva. (elaboración de esteras y/o extracción de yeso).
- Recolección de la totora con sistemas no tradicionales que no garantizan el mantenimiento de este delicado ecosistema.
- Existe un limitado compromiso en el aprovechamiento del sistema lacustre, de no existir en el mediano plazo políticas de manejo ambiental, la producción de fibra de totora se verá seriamente afectada y los procesos económicos, sociales, culturales y ambientales que en torno a ella se generan también sufrirán serios cambios, corriendo el riesgo de desaparecer.
- La falta de diversificación de usos de la fibra de totora no ha permitido a esta actividad incursionar en el mercados en forma eficiente.
- El bajo nivel de gestión de los líderes locales no ha generado alianzas estratégicas para el desarrollo de esta importante actividad.

OBJETIVO DEL TALLER:

El objetivo general del taller es el de promover la gestión sostenible del Ecosistema Lacustre "Lucre- Huacarpay".

Objetivos específicos:

- ✓ Contribuir a la diversificación de usos de la totora
- ✓ Fortalecer las capacidades artesanales en las comunidades de Lucre, Huacarpay y Muyna

RESULTADOS ESPERADOS:

- Usos de la totora diversificados
- Artesanos capacitados para la implementación de la actividad artesanal.

ACTIVIDADES

Las actividades se realizaron en función de las dos fases siguientes:

1. Fase de preparación

Esta fase consiste en todas las actividades previas que se desarrollaron para la realización del taller, las cuales se detallan a continuación:

- ✓ Hacer contacto con los capacitadores, para la realización de la propuesta del taller.
- ✓ Realizar la propuesta del taller con costos y materiales requeridos

- ✓ Realizar las coordinaciones necesarias con las autoridades locales y el Comité de Gestión
- ✓ Preparar la agenda del taller
- ✓ Provisión de materiales y equipo necesarios

2. Fase de proceso

Para esta fase las actividades se desarrollaron de acuerdo a la agenda programada para cada día:

- ✓ Inauguración del taller
- ✓ Realización del taller
- ✓ Clausura del taller

RESULTADOS:

Los resultados que se tienen de cada fase del taller se detallan a continuación:

1. Fase de preparación

Se estableció contacto con los capacitadores los señores:

- Mario Cuno Mamani
- Damian Cosme Chahuaillo Huamani

Vía telefónica, ambos son ex - guardaparques y artesanos del Santuario Nacional Lagunas de Mejía en Arequipa, los cuales han venido trabajando en capacitación para el desarrollo de artesanías en totora mucho tiempo atrás, con y sin el apoyo de INRENA.

Se tiene la propuesta del taller que incluye los costos y materiales requeridos, así como un pequeño listado de las actividades a desarrollarse durante la capacitación.(ver anexo 01)

Asimismo se realizaron las coordinaciones necesarias para el desarrollo del taller con autoridades locales, esta actividad estuvo a cargo del Comité de Gestión, lográndose con ello la participación de la Municipalidad de Lucre en esta actividad.

Se preparó la agenda de las actividades a desarrollarse durante los tres días de capacitación y las invitaciones que fueron cursadas a los participantes.(ver anexo 02)

Previo requerimiento se obtuvo la provisión materiales y recursos necesarios para el desarrollo del taller, tal es el caso de la adquisición de “jaladores” (rayos de bicicleta), pabilo, agujas y el material de apoyo (totora de Mejía).

2. Fase de proceso

Esta fase incluye los resultados del desarrollo del taller mismo. Como son la inauguración, el desarrollo del mismo, y la clausura del evento, contándose en todo momento con el Comité de Gestión, autoridades locales, participantes del taller y representantes de la asociación ANDES. Habiéndose logrado capacitar a 20 personas para el desarrollo de la actividad artesanal, quienes a su vez capacitarán a otro tanto, contribuyendo de esta manera con la diversificación de las actividades económicas locales y a la mejora de la calidad de vida en la zona.(En el anexo 03 se tiene la lista de participantes del taller)

SUGERENCIAS:

- ✓ Se sugiere continuar con el proceso de capacitación, ya que la capacitación realizada corresponde a un nivel básico, resultando necesario continuar con los niveles intermedio y avanzado.
- ✓ Realizar una mayor difusión del desarrollo de esta actividad que nos permita llegar a todos los lugares menos atendidos en el distrito.
- ✓ Incentivar mas y mejor esta actividad, como alternativa económica que contribuye a mejorar el nivel de vida en las comunidades locales.

LISTA DE ANEXOS

Anexo 01 : Propuesta del Taller

Anexo 02 : Invitación y agenda del taller

Anexo 03 : Lista de participantes

ANEXO 01

PROPUESTA DE TALLER DE ARTESANIA EN FIBRA VEGETAL (JUNCO, TOTORA)

INTRODUCCIÓN:

La totora *Schoenoplectus californicus* frecuentemente conocida por su sinónimo *Schirpus californicus*, esta ampliamente distribuida a lo largo de las costas del Atlántico y Pacífico en América, desde Florida hasta Argentina y desde California hasta Chile. Su distribución es muy representativa en los valles interandinos sobre los 2000 m de altitud, cuya precipitación promedio anual varía entre los 400-1200 mm, en tanto que la temperatura oscila entre rangos de 12-16° C en promedio por año, es una fibra vegetal que crece en terrenos pantanosos y cubiertos de agua, da origen a un tipo de cestería, produciendo objetos utilitarios como canastos, paneras, esteras, etc. que son comercializadas en los mercados locales, regionales e internacionales; donde por tradición representan una alternativa de manejo sostenible para las comunidades indígenas. Este junco americano utilizado artesanalmente para la fabricación de esteras, balsas, entre otras artesanías tiene raíces históricas y culturales muy profundas, los mismos que datan desde la época prehispánica.

Es así que en el Lago Titicaca se acostumbraba construir las casas sobre balsas de totora y se tejía esteras para el servicio de gobernadores y caciques. Según la leyenda de Manco Capac también se confeccionaba orejeras de totora con fines de transformarlo en un artículo de adorno personal. Así como también es sorprendente la construcción de un puente de junco sobre el río Desaguadero, cerca del Lago Titicaca, que fue ordenado por Capac Yupanqui para poder cruzar con su ejército; dicho puente debía repararse cada seis meses. Además de su utilidad práctica, en las provincias del Tahuantinsuyo, la totora se empleaba para confeccionar la insignia o bastón de mando denominado "tiana", que empleaba el jefe que tenía a su cargo diez tributarios.

El ecosistema lacustre "Lucre - Huacarpay", es poseedor de abundantes recursos naturales y humanos. Es así que en el humedal se ha desarrollado esta planta: la TOTORA, la misma que ha jugado un papel importante en el convivir socioeconómico desde hace muchísimos años atrás. Los antiguos pobladores asentados a orillas del humedal empleaban las esteras como colchones para dormir; y otras utilidades que le daban en aquellos tiempos.

Hoy por hoy el aprovechamiento de la totora no está siendo muy practicado, en las áreas de influencia de esta planta en el humedal. De allí la importancia de mejorar el aprovechamiento y utilización de esta fibra para generar un verdadero proceso de desarrollo sostenible con enfoque de equidad y participación comunitaria.

SITUACIÓN ACTUAL DE LA TOTORA:

El ecosistema lacustre Lucre - Huacarpay, está formado por lagos y estanques permanentes de agua dulce interconectados por extensos bañados, ocupa una superficie total de 500 ha en el Valle del río Vilcanota, es el humedal mas cercano a la ciudad del Cusco y de características muy particulares por su belleza. Alrededor del humedal se han establecido algunos asentamientos humanos de mucha antigüedad como muestra de ello se aprecian varios sitios arqueológicos en los alrededores del mismo, actualmente se tienen 03 comunidades asentadas en el área, las comunidades de Lucre, Huacarpay y Muyna. Aquí se asienta una población aproximada de 3.000 habitantes.

Dentro del humedal, en su mayoría se aprecian crecimientos espontáneos de totora, los que han sufrido continuos cambios, para destinar las tierras a la agricultura, la ganadería o la urbanización. Por lo que se puede deducir que este recurso no está siendo utilizado de manera apropiada, debido principalmente al desconocimiento de las potencialidades de este recurso, que actualmente solo es empleado para la elaboración de esteras, embarcaciones rústicas que son empleadas para la pesca artesanal, como combustible en raras oportunidades, y para la alimentación animal. Pudiendo ser utilizada además para la elaboración de artesanías varias como sombreros, paneras, carteras, figuras de animales

típicos. Además se han realizado investigaciones sobre el comportamiento de la fibra de totora en la elaboración de papel artesanal con muy buenos resultados obteniéndose un papel para aplicaciones en tarjetería y papel de embalaje.

Dadas estas consideraciones es que resulta importante diversificar el uso de este importante recurso, por lo que se plantea brindar las herramientas necesarias para el desarrollo de esta actividad, empezando por la capacitación.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA:

1. Mejorar el nivel de vida de las comunidades asentadas en el Ecosistema Lacustre "Lucre - Huacarpay"
2. Promover la utilización de la totora en artesanías

RESULTADOS ESPERADOS:

De acuerdo a los objetivos, lo que se quiere con esta propuesta tiene mucho que ver con la revalorización del entorno natural, priorizando el rescate y conservación del patrimonio natural, consecuencia de esto elevar el nivel de vida de las comunidades asentadas en el Ecosistema Lacustre "Lucre - Huacarpay", al mismo tiempo que promueve la producción, mantenimiento y uso de la fibra para la elaboración de artesanías.

Proponer un manejo adecuado de la totora en el desarrollo de esta actividad, como el recojo y empleo de los en camas de lombricultura o composteras, para elaborar humus y compost, materias primas para mejorar la fertilidad de los suelos y mejorar la producción agrícola de la zona.

CONSIDERACIONES GENERALES:

El curso de artesanía es con fibra vegetal (tatora), como máximo 20 participantes para que los objetivos (asas, botones, canasta con tapa y/o costurero) de aprendizaje se cumplan, las clases serían dictadas en un máximo de tres días (18 a 21 horas)

Cada participante deberá contar con los siguientes materiales:

- Molde o urma (balde vacío de pintura de un galon)
- Aguja punta roma (01)
- Drisa o pita (pabilo)
- Pasadores (rayo de bicicleta de aro 27 o 28)(01)
- Fibra (junco, totora) (01 paquete aproximadamente)
- Alicata (01)
- Plástico de 1M X 1.70M

ACTIVIDADES:

Para la realización de asas, botones, canasta con tapa y/o costurero:

1. Hacer remojar la fibra vegetal (junco, totora) cuatro horas antes del inicio del tejido.
2. Hacer machones y/o parantes para tejer la base a medida de la URMA (molde).
3. Para realizar la base coger junco remojado y cortar a medida de la URMA MIDIÉNDOSE el ancho, tejer hasta completar la base (aumentar machones si es necesario)
4. Cuando se tenga la base se ata con las drisas al molde para iniciar el levantado de paredes (tejido hacia arriba) hasta llegar a la cima.
5. Cuando se culminan las paredes se hace el acabado (remaches con pasador).
6. Una vez remachado se afeita el junco y/o totora sobresalientes en las paredes.
7. Una vez afeitado se retira el molde para luego cortar o afeitar las puntas sobresalientes.
8. Dentro del tejido se pueden hacer adornos con colores y/o calados al gusto
9. Tejer asas (tejido similar a los que se utilizan como azotes, san martín) y botones.
10. Coser las asas y botones
11. Presentación.- costurero culminado y/o canasta

Complementarias al desarrollo de estas actividades se tomará un par de horas para tratar temas como las indicaciones necesarias para la extracción y secado de la totora. Así como para el perfeccionamiento de la realización de esteras que explicado a grandes rasgos es como sigue: Para iniciar el tejido de las esteras se dispone longitudinalmente en el piso los tallos de totora seco y más gruesos que corresponde a la trama en forma uniforme y de la longitud requerida. Luego empleando otro grupo de totora un poco más fina transversalmente que hace el papel de urdimbre se va tejiendo empezando desde el extremo derecho superior de la trama ya dispuesta; es necesario dejar unos 10 cm, sin tejer en los filos, para que al final del tejido se realice el remate de las orillas de la estera. Durante la labor de tejido es necesario ir golpeando cada ligadura o unión con una piedra pequeña, para que el tejido quede más estable. El remate de las orillas se realiza doblando los filos no tejidos y metiendo la punta de la totora anterior dentro de la totora doblada siguiente y así sucesivamente hasta terminar toda la orilla.

REQUERIMIENTOS:

RECURSO	CANTIDAD	COSTO
Capacitador	01	S/. 30.00 p/día (07 hrs)
Pasajes	01 (ida y vuelta)	S/. 68.00
Alimentación	02 personas	S/. 20.00
Materiales de capacitación	Para 20 personas	S/. 40.00
Refrigerios para los participantes	Para 20 personas	S/. 20.00 p/día

ANEXO 02
AGENDA DEL TALLER:
TALLER : “HUMEDALES Y ARTESANIAS”
USO DE LA TOTORA
MUNICIPALIDAD DE LUCRE
11,12 Y 13 DE JUNIO

Día 11 de Junio

Hora	<i>Inauguración del Taller: “Humedales y Artesanías”</i>
09:00hrs	Ceremonia de inauguración y palabras a cargo del alcalde de la Municipalidad de Lucre Sr. Pascual Tisoc Quispe
09:15hrs	Palabras centrales a cargo del representante del Comité de gestión del Humedal Lucre- Huacarpay.
09:30hrs	Introducción al Taller a cargo del representante de ANDES
09:45hrs	Inicio del taller, presentación del capacitador, agenda, explicación de la metodología, y del trabajo a realizarse en los siguientes tres días.
10:00hrs	Inicio de las actividades: Base de tejido redondo, formas de manejo de la fibra vegetal
13:00hrs	Almuerzo / refrigerio
15:00hrs	Retoma del taller: Inicio de tejido de paredes de costurero
19:00hrs	Finalización del taller

Día 12 de Junio

08:00hrs	Inicio de taller (mañana): Formas de remache, afeitado, y acabado(practico - teórico)
12:00hrs	Descanso (almuerzo/refrigerio)
14:00hrs	Taller (tarde): Inicio de tapa para costurero, acabado y trenzado de asas
17:00hrs	Finalización del taller

Día 13 de Junio

07:00hrs	Inicio de taller (mañana): Tejido de botones, adornos (práctico) Manera de teñir la fibra vegetal (teoría)
12:00hrs	Descanso (almuerzo/refrigerio)
14:00hrs	Taller (tarde): Acabado de trabajos realizados en el taller y presentación
17:00hrs	Finalización del taller
17:15hrs	Clausura del evento

**ANEXO 03
LISTA DE PARTICIPANTES**

**TALLER "HUMEDALES Y ARTESANÍAS"
USO DE LA TOTORA
LUCRE - 2004
11, 12 Y 13 DE JUNIO**



PLANILLA DE ASISTENCIA

FECHA : 11, 12 y 13 de Junio del 2004

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	COMUNIDAD O INSTITUCIÓN	CARGO
1	Juan Pablo Quispe Ñaccha	Lucre	Comité de Gestión
2	Antonio Quispe L.	Lucre	Guía local
3	Kary Farfán Sullca	Lucre	Comité de Gestión
4	Edwin Hilahuala Atao	Lucre	Poblador
5	Ruth Nancy Alfaro Córdova	Huacarpay	Comité de Gestión
6	Roy Valencia Córdova	Huacarpay	Comité de Gestión
7	Bernardino Marca F.	Ccolccaqui	Poblador
8	Hilaria Perez Sullca	Muyna	Comité de Gestión
9	Magali Quispe Carlos	Lucre	Comité de Gestión
10	Elizabeth Dueñas Muñoz	Muyna	Guía local
11	Rodolfo Díaz Sullca	Muyna	Guía local
12	Mateo Borda Clemente	Lucre	Poblador
13	Pío Guerra Huamán	Paru paru (PdP)	Artesano
14	Inocencio Pacco Huaracca	Paru paru (PdP)	Artesano
15	Rony Polo	Lucre	Poblador
16	Moisés Espinazo Atao	Lucre	Poblador
17	Germán Colquehuanca	Lucre	Poblador
18	Javier Velasco Ramos	Huacarpay	Poblador
19	Clorinda Huallpa	Yanamanchi	Comité de Gestión
20	Albino Quispe Clemente	Yanamanchi	Presidente de la comunidad
21	Alejandro Pillco Sullca	Muyna	Comité de Gestión
22	Mario Huanca Malpartida	Lucre	Presidente Comité de Gestión